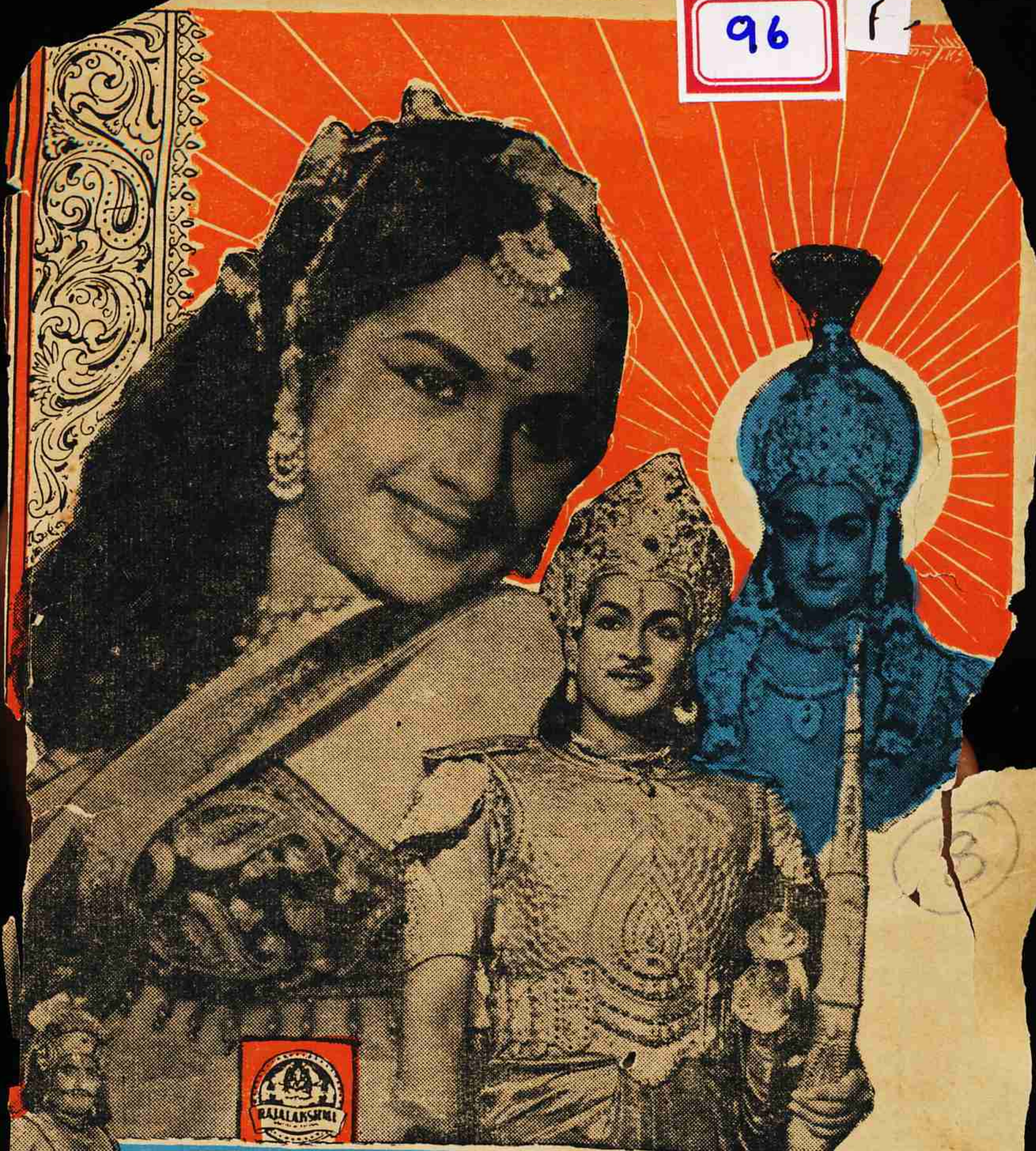


96

f



రాజలక్ష్మి పిక్చర్స్

# వీరాభిషేకమ్

దర్శకత్వం: వి.మధుసూదనరావు

నటన: సుందర్‌లాల్‌నహతా, డూండ్రి

వెల 10 పైసలు

రాజలక్ష్మి



## న టు లు

**N. T. రామారావు**

కాంతారావు

శోభన్ బాబు

రాజనాల

పద్మనాభం

నెల్లూరి కాంతారావు

దండమూడి

ధూళిపాళ

మిక్కిలినేని

కె. వి. యస్. శర్మ

ఎ. వి. సుబ్బారావు (జూ)

సత్యనారాయణ

రమేష్

రామకోటి

కోళ్ళ సత్యం }

నాగరాజరావు

రావి కొండలరావు

వేమూరి రామయ్య

Ch. కృష్ణమూర్తి

భూసారపు వెంకటేశ్వర్లు

**శ్రీ కృష్ణ**

అర్జున

వీరాభిమన్యు

దుర్యోధన

ఉత్తర కుమార

ఘటోత్కచ

భీమ

ధర్మరాజు

ఇంద్ర

శకుని

భీష్మ

నైందవ

కర్ణ

ఎడం భుజం

కుడి భుజం

లక్ష్మణ కుమార

ద్రోణ

విరాట

సుశర్మ

ధౌమ్యమహర్షి



తొల్లా సూర్యనారాయణ

కాశీనాథ్

రాళ్ళబండి కామేశ్వరరావు

వాలి సుబ్బారావు

రఘునాథరావు

A. R. నాయుడు

Bh. రెడ్డి

కోమేశ్వరరావు

కాకరాల

గోవిందు

బలరామ

సాత్యకి

అశ్వద్ధామ

దుశ్శాసన

సహదేవ

నకుల

దుష్టద్యుమ్న

కృపాచార్య

విదుర

అభిమన్యు రథసారథి



## న టీ ము లు

కాంచన

G. వరలక్ష్మి (గెస్టు)

S. వరలక్ష్మి

గీతాంజలి (గెస్టు)

మాలతి

సుజాత

ఉత్తర

ద్రౌపది

సుభద్ర

నర్మతి

సుధేష్ఠ

మాంజుల



రజన : సముద్రాల  
 పాటలు : ఆరుద్ర, సముద్రాల, ఆత్రేయ  
 & దాశరథి  
 సంగీతం : K. V. మహదేవన్  
 సహాయకుడు : పుగళేంద్రి  
 నేపథ్యం : ఘంటసాల, మాధవపెద్ది  
 P. సుశీల, S. జానకి  
 డైరెక్టర్ ఆఫ్  
 ఫోటోగ్రఫీ & ట్రైక్స్ } రవి  
 నెకండ్ యూనిట్ }  
 కెమెరామన్ } S. వెంకటరత్నం  
 అసరేటివ్ కెమెరామన్ : V. S. R. స్వామి  
 వాల్మీకి కృష్ణారావు  
 కెమెరా అసిస్టెంట్లు : V. విశ్వనాథరావు,  
 V, A. మాధవరెడ్డి, మధు,  
 రంగరాజన్  
 కళ : S. కృష్ణారావు  
 సహాయకుడు : P. వెంకటరావు  
 మీనిషిచర్పడినైట్ : B. నాగరాజన్  
 కూర్పు : N. S. ప్రకాశం  
 అసోసియేట్స్ : బాలు, P. శ్రీహరిరావు,  
 J. N. రావు  
 నృత్యం : పసుమ రి & వెంపటి సత్యం  
 అలంకరణ : పీఠాంబరం, పోతరాజు,  
 భద్రయ్య, వీరాజు,  
 చిరంజీవి సురేష్ నాయుడు  
 దుస్తులు : V. S. గాంధీ  
 సహాయకులు : బాలకృష్ణ, కామేశ్వర  
 రావు, సుబ్బారావు, బాబూ  
 రావు, సూర్యారావు, సాయి,  
 రాజు.  
 సంటు : సోము

ప్రెస్ రిలేషన్స్ : 'విక్టూరియన్'  
 సహాయకులు : గోవింద, బాష, వరదన్  
 శాంతోకృష్ణ & సారంగన్  
 స్టిల్స్ : సత్యం  
 పబ్లిసిటీ : మాతీస్  
 రేటోరేటరీ : విజయా రేటోరేటరీ  
 (S. R. రంగనాథన్)  
 కలర్ ప్రోసెసింగ్ : జెమిని రేటోరేటరీ  
 స్టూడియో : వాహిని  
 స్పెషల్ సీనిక్ ఎఫెక్ట్స్ : B. జయరామిరెడ్డి  
 డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఆడియోగ్రఫీ : V. శివరాం  
 B. A., B. Sc  
 సౌండ్ రికార్డింగ్ : A. V. పార్థసారథి  
 సాంగ్స్ & రీరికార్డింగ్ : T. S. రంగస్వామి  
 (శారదా స్టూడియోస్)  
 నెట్టింగ్ : T. నీలకంఠం  
 మోల్డింగ్ : P. G. దొరై స్వామి  
 జూనియర్ ఆర్టిస్ట్స్ ఏజంట్ :  
 K. V. భద్రయ్య  
 యానిమల్స్ ఇన్ చార్జ్ : B. నాగరాజరావు  
 (మైసూరు)  
 వార్ ఎర్రెంట్ మెంట్లు : రామరత్నం, రాథ  
 & N. మణి  
 ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ : B. లోకనాథన్  
 ప్రొడక్షన్ మేనేజర్లు : B. సుబ్బారావు,  
 మానం వెంకటేశ్వర్లు  
 ఆఫీస్ మేనేజరు :  
 C. V. రాధాబాబు  
 అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ : K. A. ఆచార్య  
 N. గోపాలకృష్ణ, B. SC.  
 అసోసియేట్ డైరెక్టర్ :  
 V. రామచంద్రారావు, B. A., (Hons)

నిర్మాతలు : సుందర్ లాల్ నహతా & థూండి  
 దర్శకత్వం : V. మధుసూదనరావు.

Special Effects... Filmed in... Super Magimation  
 A New Development by **RAVEE**



## కృతజ్ఞతలు

మా చిత్రనిర్మాణానికి, కావలసిన వస్తువులనూ, గుర్రాలనూ,  
అడిగినప్పుడు అదరంతో హాజరుపరచి సాయపడిన-

శ్రీ అహోబిల మఠము (ముక్కూరు)వారికి,  
శ్రీ త్రివిక్రమస్వామిదేవస్థానం (తిరుక్కోయిలూర్)వారికి  
శ్రీ ఏకామేశ్వరస్వామి దేవస్థానం (కాంచీపురం) వారికి  
ది మద్రాస్ ఇక్విస్ట్రీయన్ ఏకాడమీ వారికి,  
ది మద్రాస్ పోలో అండ్ రైడర్స్ క్లబ్ వారికి

మా కృతజ్ఞతలు—



మా చిత్రంలోని కొన్ని టైట్ డోర్ దృశ్య చిత్ర  
కరణాలకు చేదోడు వాదోడై అనుమతించి, సహకరించిన  
నెల్లూరు జిల్లా, మనుబోలు గ్రామపంచాయితీ అధికారు  
లకూ, మరియు వేలచ్ఛేరీ, చెంగల్పట్టు, గ్రామాధికారు  
లకూ మా కృతజ్ఞతలు....

— ఈ చిత్రంలో పాల్గొన్న విలుకాండ్రు —

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| 1) సామంతపూడి చినరామభద్రరాజు | 9) కెచ్చల చిన్నారెడ్డి |
| 2) షీక్ మస్తాన్ సాహెబ్      | 10) మడకం స్వామిదొర     |
| 3) శంకర్ సింగ్              | 11) పూనం కన్నపురాజు    |
| 4) పూనం చినకన్నయ్య          | 12) మూలెం బుచ్చన్నదొర  |
| 5) చోడే గంగాజలం             | 13) కూరం గంగరాజు       |
| 6) కూరం సంకూరు              | 14) కూరం పండయ్య        |
| 7) గురుగుంటముక్కారెడ్డి     | 15) జారం గంగరాజు       |
| 8) నడపాల చిన్నారెడ్డి       |                        |



## ★ క థా స ం గ్ర హం ★

అవి, పాండుకుమారులు కురురాజు కుట్రలకు లోనై అరణ్య వాసం ముగించి అజ్ఞాతవాసంలో అడుగుపెట్టిన రోజులు. ఆ సమయంలో సుభద్ర తన ముద్దులపట్టితో, పతిదేవుల ఆగమనాన్ని ఆకాంక్షిస్తూ ద్వారకలోనే అన్నల అండన కాలం గడుపుతున్నది. అభిమన్యుడు నూనూగుమీసాల నూత్నయవ్వనుడై నాడు. మేనమామల గురుత్వంతో శస్త్రాస్త్రకోవిదుడై నాడు.

ఒకనాడు బలదేవుల సమక్షంలో విలువిద్యాప్రదర్శనం జరిగింది. అందులో అభిమన్యుడే అత్యుత్తముడుగా ఎన్నికై నాడు. బలదేవుడు మెచ్చి మేనల్లునికి రుద్రధనుస్సునే బహూకరించాడు. దానితో ఆ సభలో పాల్గొని తన అసమర్థతను నిరూపించుకొన్న సుయోధనసూనుడు, అంతా పక్షపాతభరితమనీ, అన్యాయమనీ, బలదేవాది యదువీరులను అధిక్షేపించాడు. అడ్డువచ్చిన అభిమన్యునేకాక ధర్మపరాయణులైన ఆతని తండ్రులనుకూడా దూషించాడు. అభిమన్యుడు ఆగ్రహవేళంతో ఆతని కుత్తుక ను తరించబోయి, అతిథి కావటంచేత పదిలిపెట్టాడు. కాని లక్ష్మణకుమారుడు అతణ్ణి త్రోసి పారిపోయాడు. అభిమన్యుడు వెంట బిడ్డాడు. సుభద్ర దాని ఫలితం ఊహించి భయభ్రాంతకాగా శ్రీకృష్ణుడు అభయమిచ్చాడు.

లక్ష్మణకుమారుని తరుముతూ వెళ్ళిన అమన్యుడు. శ్రీకృష్ణుని మాయవల్ల విరాటోద్యానంలో విరాటనందిని ఉత్తరను కలుసుకున్నాడు. వారి చూపులు కలికాయి. మనసులో భావాలు మాటలుగా వెలువడే లోపునే బృహన్నల వేషంలో అక్కడ అజ్ఞాతవాసం సాగిస్తున్న అరుసుడు వారి ఏకాంతానికి అడ్డునచ్చాడు. అభిమన్యుని గుర్తించి, తానెవరో తెలియకుండా తగురీతిని నీతులు నేర్పి సాగనంపాడు. ఐన వారిని రాయబారం పంపి రమణీమణిని దక్కించుకోమన్న బృహన్నల ప్రబోధంతో, అభిమన్యుడు, అన్న మతోత్కచుని రప్పించుకుని ఆతని సహాయాన్ని అర్థించాడు. మతోత్కచుడు తొలుత ప్రేమవ్యవహారాలు నాకు తెలియవన్నా చివరకు తమ్మునికి లోడ్చడటానికి అంగీకరించాడు.



అదృశ్యరూపులై అంతఃపురం ప్రవేశంచేసి. అదనుచూసి, రాకుమారి ప్రధానదాసిని బొమ్మనుచేసి. ఆ వేషం అభిమన్యునికి వేసి, మగువ మనసు తెలుసుకోవడానికి పంపాడు. తనను తల్చుకుంటే ఎవరిరూపం వాళ్ళకొస్తుందన్నాడు.

అక్కడ ఉత్తరాభిమన్యులు ప్రణయంలో ఉండగా, ఇక్కడ ఘటోత్కచుడు వంటకాలలో చేరి వంటకాలన్నీ కడుపార మెక్కి తిరుగుముఖం పట్టున్న సమయంలో, అక్కడే వంటలవాడుగా వర్తిస్తున్న అతని తండ్రి భీమసేనుడు ఆ తిండిపోతు తనకొడుకని తెలియక నిలువరించి, ఎడాపెడా నాలుగుబాది, గోడవతలకు విసిరేసి. అగ్గి పెట్టి బుగ్గిచెయ్యమని రాజభటులకు ఆజ్ఞాపించాడు, అభిమన్యుడా సంగతి విని వారుణాశ్రమం ప్రయోగించి, అగ్నిని ఆర్పగలిగాడేకాని, అతని ప్రతీకార జ్వాలలను ఆర్పలేకపోయాడు, ఘటోత్కచుడు భయంకర రూపియై, విరాటనగరాన్ని సమూలంగా నాశనం చెయ్యనారంభించాడు.

విరాటదంపతులు యీ కలకలానికి, వినాశనానికి, సైరంధీపతులే కారణమని ఆమెపై అపనింద వేశారు. అజ్ఞాతవాస భంగం కాకుండా ఉండేమార్గం అలోచిస్తూ పాండుకుమారులు రహస్య సమావేశం చేసి, ఆపద్బాంధవుడైన శ్రీకృష్ణుని శరణు కోరారు. శ్రీకృష్ణుడు అల్లుళ్ళ అల్లరి నణచే భారం తనపై నుంచుకొని, వారిని కలుసుకొని మంచిగా చెప్పిచూశాడు. ఘటోత్కచుడు కృష్ణుని మాటలు లక్ష్యపెట్టకపోగా ఉత్తరను సౌధసహితంగా పెకలించుకు పోవటానికే సిద్ధపడ్డాడు. కానీ, కృష్ణుని సంకల్పంముందు అతని మంత్రాలూ, మాయలూ సాగలేదు. చివరకు విరాటునికి రెన్నాళ్ళు బందీలుగా ఉండాలన్న నిబంధనకు లోపడక తప్పలేదు.

అదే సమయాన హస్తినాపురంలో, దుర్యోధనాది దుష్టచతుష్టయం నయవంచనతో ఆచార్య ద్రోణుని ద్వారా పాండు కుమారుల అజ్ఞాత వాసాన్ని పసిగట్టి విరాటుని దక్షిణ గో గ్రహణానికి పురికొల్పివంపారు. తాము ఉత్తర గోగ్రహణం చేయడానికి నిశ్చయించారు.

రణంలో సహకరించడానికి ఉత్తరునిచేత విడుదల చేయబడిన ఘటోత్కచాభిమన్యులు, యుద్ధంలో విరాటుని ప్రాణాలు రక్షించారు.



అందుకు నిండుసభలో అడిగినది ఇస్తానని విరాటరాజు వాగ్దానం చేసినా అభిమన్యుడు ఉత్తరనే అర్ధాంగిగా అర్పించమని కోరగా, మాట చెల్లించుకోలేకపోయాడు. రాక్షసంగా రాకుమారిని తీసుకు పోతాననీ విక్రమంగల వీరులుంటే రక్షించుకోమని అభిమన్యుడు విజృంభించ బోయే తరుణంలో, శ్రీకృష్ణుడు పంచపాండవులతో సభలో సాక్షాత్కరించి, అజ్ఞాతవాసాంతం విశదపరచి, అందరి సందేహాలూ నివృత్తిచేసి, తన చేతులమీదుగానే ఉత్తరాభిమన్యుల కళ్యాణం జరిపించాడు. పాండవుల విడిది ఉపస్థావ్యానికి తరిలించబడింది. అక్కడ అన్నదమ్ములంతా సమావేశమై, శ్రీకృష్ణుని, వృద్ధరాజువద్దకు రాయబారిగా వెళ్ళి, కనీసం ఐదూళ్ళయినా అర్ధించి ఇప్పించమన్నారు. ఘటోత్కదాభిమన్యులు అది అవమానమన్నారు. పాంచాలి తన పరాభవాన్ని జ్ఞాపకంచేసి, రారాజు పీనుగు కళ్యారా చూస్తేగాని తనకు ఆత్మశాంతి లేదన్నది, శ్రీకృష్ణ భగవానుడు భవిష్యత్తును వివరించి, ఆమెను ఊరడించి రాయబారం సాగించాడు. అతని హితవచనాలు రారాజుకు నచ్చలేదు. సందికి సమ్మతించక పోగా సంగరానికి అతడు సంసిద్ధుడైనాడు. అంతేకాదు దూతగా వెళ్ళిన కృష్ణుని అతఃపాతాళానికి త్రోయడానికి జంకలేదు. శ్రీకృష్ణుడు వారి ప్రయత్నాలను వమ్ముచేసి నిండుకొలువులో భూమిబ్రద్దలుచేసికొనివచ్చి విశ్వరూపియై విభ్రమం కలిగించాడు యుద్ధమూ, బంధునాశనమూ తప్పదని హెచ్చరించాడు.

యుద్ధవార్తవిన్న అభిమన్యుని ఆనందానికి అంతులేదు. సుభద్ర తన బిడ్డను రక్షించమని అన్నను అర్ధించింది. శ్రీకృష్ణుడు భవిష్యత్తు నూహించి, నిగూఢంగా ఆమెను సమాధానపరచి పంపాడు.

మహాభారత సంగ్రామం ఆరంభమైంది. భీష్ముడు కౌరవ సర్వసేనాధ్యక్షుడై సమరాంగణంలో నిల్చాడు, కురుసేనను సర్పవ్యాహంగా అమర్చాడు. పార్థుడు మాధవుని ఉపదేశంతో గరుడవ్యాహాన్ని నిర్మించ తలపడ్డాడు. గరుడ, సర్పవ్యాహాలమధ్య సంకుల సమరం సాగింది. అనేక రీతులతో అతి భీభత్సంగా పదిరోజుల సంగ్రామం ముగిసింది. ఆ పదిరోజులు అభిమన్యుడు అద్భుతరీతిని ఆహవం చేస్తూ, కురు వృద్ధుని మెప్పులందుకొన్నాడు. కుమారుని ప్రతిభకు అర్జునుడు మురిసి పోయాడు.



భీష్ముని తరువాత ద్రోణుడు సేనానాయకుడై, ధర్మనందనుని |పాణాలతో పట్టియిస్తానని, కురురాజుకు వాగ్దానంచేశాడు. దుర్గవ్యాహ మధ్యంలో, అర్జునాభిమన్యుడి మహావీర పరిరక్షితుడైన ధర్మనందనుడు ఆచార్యుని అస్త్రాలకు అందలేదు. అపజయానికి రారాజు ద్రోణుని పక్ష పాతిగా నిందించాడు. అర్జునుడు అహవ రంగంలో ఉన్నంతవరకూ ధర్మజుని పట్టడం సాధ్యంకాదనీ, అతణ్ణి సుదూరంగా సంశ్లప్తకులతో కవ్వించి, సమరానికి పంపి, తానిక్కడ పద్మవ్యాహం నిర్మించి పాండవు లను బలిగొంటానని శపథం చేశాడు.

ఆ వార్తవిన్న ధర్మనందనుడు విచారంతో కృంగిపోయాడు, పద్మ వ్యాహాన్ని అర్జునుడు తప్ప అన్యులు భేదించలేరని, పాండవ గౌరవం భస్మం కాక తప్పదనీ దుఃఖించాడు అభిమన్యుడు తాను భేదిస్తాననీ, ఆశీర్వాదించి పంపమనీ అన్నాడు. ఆ ముక్కుపచ్చలారని పసివాడికి ప్రవేశంతప్ప నిష్క్రమణం తెలియదనీ అందరికీ తెలుసు. వేరుమార్గం లేక భీమసేనాదుల బలవంతంతో ధర్మజుడు అంగీకరించి అభిమన్యుని సేనాపతిగా నిర్ణయించి, వీరతిలకం దిద్దుతాడు. అభిమన్యుడు తన జన్మ చరితార్థం కాబోతున్నదనీ, తన ప్రతిభలోకానికి చాటి పెద్దల పేరు ప్రతిష్టలు నిలిపే శుభముహూర్తం వచ్చిందనీ మురిసిపోయాడు.

భీమసేనాది మహావీర సమేతుడై అభిమన్యుడు పద్మవ్యాహాన్ని వటాపంచలు చేయడానికి సమరాంగణంలో అడుగుపెట్టాడు.

పద్మవ్యాహ నిర్మాణకౌశలం-ఆ భయానక వ్యాహాన్ని భేదించి. అరివీర భీకరుడై, ఆహవంచేసిన ఆ వీరకుమార వరుని విక్రమం-కళ్యాణ చూచినవారిదే మహా భాగ్యం— చదివీ, వినీ, ఊహించటం కష్టం—

అత్యధిక వ్యయ ప్రయాసలకోర్చి, మీ అభిమాన నటి నటవర్గంతో, మాచే చిత్రీకరించబడిన “వీరాభిమన్యు” చూడండి!

చూచి ఆనందించండి !

“నకల సన్మంగళాని భవంతు”





## పాటలు

సాంగ్ నెం. 1

నేపథ్యం: ఘంటసాల

పరితాపాదు సాధూనాం !  
 వినాయక దుష్కృతాం  
 ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ  
 సంభవామి యుగే యుగే ॥

సాంగ్ నెం. 2

రచన : ఆరుద్ర

నేపథ్యం - ఘంటసాల, సుశీల.

- అభి : రంభా ఊర్వశి తలదన్నే-రమణీ లలామ ఎవరీమె?  
 ఉత్తర : ఇంద్రుని చంద్రుని అందాలూ-ఈతని సొమ్మే కాబోలు  
 అభి : రంభా ఊర్వశి తలదన్నే-రమణీ లలామ ఎవరీమె?  
 నన్నే వెదకుచు భూమికి దిగిన-కన్యక, రతియే కాబోలు  
 ఉత్తర : ఇంద్రుని చంద్రుని అందాలూ-ఈతని సొమ్మే కాబోలూ  
 మానముగానే మనసును దోచే-మన్మదుడితడే కాబోలూ  
 అభి : తనివితీరా వలచి హృదయం కానుకీయని కర మే?  
 ఉత్తర : పరవశించి పడచువానికి-వధువుకానీ సొగసేల?  
 అభి : కలికి నరసన పులకరించి-కరగిపోవని తనువేల?  
 ఉత్తర : ఎడము లేక ఎదలు రెండూ-ఏకమవనీ బతుకేల? ....

సాంగ్ నెం. 3

నేపథ్యం - సుశీల

రచన : దాశరథి

- ఉత్తర: తాకినచోట ఎంతో చల్లదనం-తక్కినచోట ఏదో వింతజ్వరం  
 పెదవులేల వణికెను. వణికెను-హృదయమేల బెదిరెను. బెదిరెను  
 వింతకోరిక మొలచెను, మొలచెను-ఎవరో నన్నే తలచి, పిలిచి  
 కలచెనూ ॥తాకిన॥

ఏమి సుఖం-ఏమి సుఖం-ఏమని చెప్పుదునే  
 ఈ పులకింత-ఈ గిలిగింత-ఎన్నడు ఎరుగనులే  
 చెంపకు చెంప ఆవించి-ఇంపగు కథలను చెప్పవచ్చే  
 నీలో నన్నే నింపుకొనీ-నేలకు స్వర్గం గింపవచ్చే  
 కన్యల మధ్యన ఈ వలపు-కలలో ఇలలో కలగదులే  
 నీలో ఏదో ఉన్నదిలే-నిజం తెలియరాకున్నదిలే....

॥తాకిన॥

॥తాకిన॥



సాంగ్ నెం. 4

రచన : ఆరుద్ర

నేపథ్యం - ఘంటసాల, సుశీల

ఉత్తర : అదుగో నవలోకం

వెలిసే మనకోసం

అభి : ఆదిగో నవలోకం

వెలిసే మనకోసం

అభి : నీలి నీలి మేఘాల లీనమే

ఉత్తర : ప్రియా! నీవు నేను తొలిప్రేమకు ప్రాణమై

అభి : దూర దూర తీరాలకు సాగుదాం

ఉత్తర : సాగి దోరవలపు సీమలో ఆగుదాం

అభి : ఎచట సుఖముందో, ఎచట సుధగలదో

ఇద్దరూ : అచటే మనముందామా....

అభి : పారిజాత సుమదళాల పానుపూ,

ఉత్తర : మనకు, పరచినాడు చెఱకు వింటి వేలుపూ,

అభి : ఫలించె కోటి మురిపాలూ-ముద్దులూ

ఉత్తర : మన ప్రణయానికి లేవు సుమా హద్దులు-

అభి : ఎచట హృదయాలూ,

ఉత్తర : ఎపుడు విడిపోవో

ఇద్దరూ : అచట మనముందామా||....

||అదిగో||

సాంగ్ నెం. 5

||అదిగో||

రచన - ఆరుద్ర

నేపథ్యం - ఘంటసాల, సుశీల

అభి : చూచి - వలచి

చెంతకు పిలిచి - నీ

సొగసులు లాలనజేసి - నీ

సొంపుల ఏలికనైతి.

ఉత్తర : చూచి - వలచి

చెంతకు చేరి - నా

సొగసులు కానుకజేసి - నీ

మగసిరి బానిసనైతి.



అభి : అందాలన్నీ దోచీ  
అనందపుటంచుల చూచీ  
సందిట బందీ చేస్తా-నా  
బందీ వశమై పోతీ

ఉత్తర : నూతన వధువై నిలచీ-వరుని  
వలపుల మధువై మారీ  
సుఖనీ, ఒడిలో సురిగి-కోటి  
సుఖముల శిఖరము నై తి.

అభి : వలపుల తేనెల మధురిమ గ్రోలితి  
నిదురా, జగమూ, మరచీ.....

ఉత్తర : నీవే జగమై నీలో సగమై  
నేటికి నిండుగ పండితి.....

సాంగ్ నెం. 6 నేపథ్యం సుశీల రచన : తిక్కన

సీ॥ ఈ వెండ్రుకలు పట్టి ఈడ్చిన ఆ చేయి తొలుతగా,  
పోరిలో దుస్సపేను  
తనువెంతలింతలు దునియలై చెదరి. రూపరియున్న,  
గని. యడుకారుగాక  
యలుపాలఁ బోనుపడునట్టి చిచ్చేయిది? పెనుగద  
పట్టిన భీమసేను  
జాహుబలంబును, పాటించి గాండీవమను  
నొక విలైప్పుడును వహించు  
కట్టి విక్రమంబు. గల్చినే. యిట్లు  
బిన్నములు వడిన ధర్మనందనుండు  
నేను, రాజరాజు పీనుంగుఁ గన్నార  
గాన బడయమైతిమేని, గృష్ట !

సాంగ్ నెం. 7

రచన : సముద్రాల

నేపథ్యం

ఎన్. జానకి, పార్వీ

కల్లా కవటం రూపై వచ్చే నల్లనివాడా రా!  
చల్లానమ్మే పిల్లల వెతికే అల్లరివాడా రా



ద్వారక వీడి నీరధిలోనా దానినీ ధీరా, రా!  
 చెరను పుట్టి చెరలో పెరిగిన మాయలమారీ రా!  
 గొఱలు, బిఱలు మేపేవానికి రాజ్యము ఏలయా?  
 అవనీ పాలన అతివలతోటి ఆటలు కాదయ్యా....  
 అష్టమి పుట్టినవాడా!  
 ముదిపామును కొట్టినవాడా!  
 మద్దుల గూల్చినవాడా!  
 ముసలెద్దును జంపినవాడా!  
 కొంఠెకృష్ణా! గోపికృష్ణా! అనాధకృష్ణా! రా. రా. రా!  
 కన్నెదొంగ! వెన్నెల దొంగ!  
 దారుల దొంగ! చీరెల దొంగ!  
 కల్లరి కృష్ణా! అల్లరి కృష్ణా!  
 కల్లా కపటం కానిరాని చల్లనిస్వామీ రా!  
 ఎలరికీ సుఖముగోరు నల్లనిస్వామీ రా!  
 వైరినైన కరుణనేలు పరమాత్మా, రా!  
 సఖలో ద్రోపదినీ దయగనిన ప్రభో రా!  
 భ్రమతో నిను దూరే  
 మా కనుల పొరలు తొలగే  
 విందజేయు నోటితోనె  
 పొగడజేతు నీ మహిమా ....

సాంగ్ నెం. 8 నేపథ్యం - మాధవపెద్ది రచన : తిక్కన  
 బానిసలంచు పాండవుల ప్రాణముతో విడ, సంతసింప కొ  
 రా నను భాగ్యమిమ్మునెదరా? బెదరింతువా? సిగ్గుమాలి యా  
 హ్యనము చేసినంతనె సెబాసని నేర్పరివోలె రాయబా  
 రానికి వచ్చినావె? భలిరా! మతిబోయెనా? నందనందనా!

సాంగ్ నెం. 9 నేపథ్యం - మాధవపెద్ది రచన : తిక్కన  
 రాధేయుండును దుస్ససేనుతును పోరంబ్రాపుగా పాండవ  
 క్రోధ జ్వాలల నాన్తు ఒండొరు నాకుందోడె చాలింక నీ  
 బాధల్ వ్యర్థము, వాడి సూదిమొన మోపంజాలునంతైన నే  
 నీ ధాత్రీతలమీను వారలకు పోరే తథ్యమౌ మాధవా!



సాంగ్ నెం. 10

రచన : సముద్రాల

కృష్ణుడు:

నేపథ్యం - ఘంటసాల

పాలకడలివంటి పాండవగ్రజు మదన్

కోపాగ్ని రగిలి బగుమనునాడు

గంధ గజేంద్రమ్ము కరణి భీముడు విన్ను

నీ సహోదరుల మందించునాడు

పరమేశు నోర్చిన పార్థుడు గాండీవ

మంది కర్ణుని దునుమాడునాడు

మాయాకణ విదుండు మా ఘటోత్కచుడు, నీ

బలగమ్ము గంగతో కలుపునాడు

గీ॥ ఎదిరి గెలువంగ నేరువె? ఇందరేల?

అఖిలవ త్రినేత్రమూర్తి వీరాభిమన్యు

దొక్కడే చాలు సంగరమోర్చి గెలువ

ఈ మహావీరులందెవ్వరేని అడ్డు

రాదు, నిను గావగాలేరు, రాజరాజా!

సాంగ్ నెం. 11 నేపథ్యం-ఘంటసాల రచన: సముద్రాల

నీ సుఖులన్ సహోదరుల నిన్ను నిమేషములో వదించి, నే

నీ సభలో సమాధి యొనరింపగ జాలుదు, కానీ మీ తలన్

వ్రాసె విధాత దుర్మృతిని పాండుకుమారులచేత, లోక సు

త్రాసము నాపగా తరమె, తప్పదు యుద్ధము బిందునాశమున్!

సాంగ్ నెం. 12 నేపథ్యం-ఘంటసాల రచన : సముద్రాల

అభిమన్యు : స్థాణుడే తోడుగా ప్రమథ సంఘముతో రణసీమ నిల్చినన్

దోర్ణు నెదిర్చి మొగ్గరము ధూళిగ జేసెద నాదు ధాటిన్ -

త్రాణులు తప్పి పారు కురురాజును కర్ణుని దుస్ససేనునిన్ -

ప్రాణముతోడ బట్టి కొనివచ్చెద ఇచ్చెద మీకు కాన్క-గా॥

సాంగ్ నెం. 13 నేపథ్యం-ఘంటసాల, సుశీల రచన: ఆత్మేయ

ఉత్తర : చలని సామవి నీవై తే

అల్లన ఆగుము జాబిల్లి



సాంగ్ నెం. 10

రచన : సముద్రాల

కృష్ణుడు :

నేపథ్యం - ఘంటసాల

పాలకడలివంటి పాండవాగ్రజు మదిన్  
కోపాగ్ని రగిలి బిగ్గుమనునాడు  
గంధ గజేంద్రమ్ము కరిణి భీముడు నిన్ను  
నీ సహోదరుల మ్రందించునాడు  
పరమేశు నోర్చిన పార్థుడు గాండీవ  
మంది కర్ణుని దునుమాడునాడు  
మాయారణ విదుండు మా ఘటోత్కచుడు. నీ  
బలగమ్ము గంగతో కలుపు నాడు

గీ॥ ఎదిరి గెలువంగ నేరువె? ఇందరేల?  
అభినవ త్రినేత్రమ్మూర్తి వీరాభిమన్యు  
దొక్కడే చాలు సంగరమోర్చి గెలువ  
ఈ మహావీరులందెవ్వరేని అడ్డు  
రారు, నిను గావగలేరు, రాజరాజా!

సాంగ్ నెం. 11 నేపథ్యం - ఘంటసాల రచన ; సముద్రాల  
నీ సుఖులన్ సహోదరుల నిన్ను నిమేషములో వధించి. నే  
నీ సభలో సమాధి యొనరింపగజాలుదు. కానీ మీ తలన్  
న్రాసె విధాత దుర్మృతిని పొండుకుమారులచేత. లోక సం  
శ్రాసము నాపగా తరమె. తప్పదు యుద్ధము బిందు నాశమున్!

సాంగ్ నెం. 12 నేపథ్యం-ఘంటసాల, రచన; సముద్రాల  
అభీమన్యు : స్థాణుడే తోడుగా ప్రమథ సంఘముతో రణసిమ విల్చినన్  
ద్రోణు నెదిర్చి మొగ్గరము ధూళిగ జేసెద నాదుధాటికిన్ -  
త్రాణులు తప్పి పారు కురురాజును కర్ణుని దుస్ససేనునిన్ -  
ప్రాణముతోడ బట్టి కొనివచ్చెద ఇచ్చెద మీకు కాన్క-గా॥

సాంగ్ నెం. 13 నేపథ్యం-ఘంటసాల, సుశీల. రచన; ఆత్రేయ  
ఉత్తర : చలని సామివి నీవై తే  
అల్లన ఆగుము జాబిలీ

ఎదలో కరుణే నీకుంటే  
ఉదయం కానీకోయీ!

అభి : ముక్కున ముక్కెర అందం-కానీ  
ముచ్చటకది ప్రతిబంధం-మన  
అనందానికి అడ్డయ్యే - ఏ  
అందమైనా ఎందులకూ?

ఉత్తర : రసమయ హృదయం నీదై తే  
రతిరాజా కనుమూయకుమూ-మా  
ప్రణయం పచ్చగ ఉండేవరకూ  
రణభేరీ మ్రోగకుమూ.....

॥చల్లని॥

అభి : గాజులు చేతికి సొంపు  
ప్రణయానికి అవి సడలింపు-మన  
అనుబంధానికి అడ్డయ్యే - ఈ  
ఆభరణాలూ ఎందులకూ?

ఉత్తర : తీరనికోరిక నీదై తే  
తారా. చంద్రుని తరుమకుమూ-ఈ  
తీయని వెన్నెల దోచుకుపోయే  
దినరాజును రానీయకుము.....

॥చల్లని॥

అభి : పదముల కందము అందియలూ,  
అవి పలుమరు సేయును సందడులూ.  
తలపులు పండే తరుణంలో  
ఈ సవ్వడులన్నీ ఎందులకూ....

॥చల్లని॥

సాంగ్ నెం. 14 నేపథ్యం - ఘంటసాల రచన ; తిక్కన  
అర్జునుడు; అనిమిష దైత్య. కింపురుషులాదిగ ఎవ్వరు వచ్చి గాచినన్  
దునుముదు రేపు సైంధవుని. తోయజమిత్రుడు గ్రుంకకుండుము  
న్నరవరేణ్య. యితైరగు నాకొనరింపగ రాకయున్న. నే  
ననలము సొచ్చువాడ. నృపులందరుచూడగ, గాండీవమ్ముతో॥

సాంగ్ నెం. 15

నేపథ్యం - ఘంటసాల

యదా యదాహి ధర్మస్య - గ్లానిర్భవతి భారత

యదా యదాహి ధర్మస్య - గ్లానిర్భవతి భారత



రాజహవ చిత్రం !  
రాజ్యం ప్రాదక్రమ

# శక్తివిద్య

డైరెక్టర్... కామేశ్వరరావు బి.వి.  
సంగీతం... ఘంటసాల  
మాటలు.... సముద్రాల  
కెమెరా..... రేహమాన్  
కళ..... టి.వి.ఎస్.శర్మ



యస్. టి. రామారావు  
సిర్రాజుదేవి  
పద్మశ్రీ నాగయ్య  
రేలంగి, రమణారెడ్డి  
ముక్తామల  
గీతాంజలి, శారద  
ఇ.వి.సిర్రాజు